

ISÈRE Château de Sassenage : la justice défend le mobilier Le juge des référés du tribunal de grande

ISÈRE Château de Sassenage : la justice défend le mobilier Le juge des référés du tribunal de grande instance de Paris a interdit partiellement lundi la vente aux enchères d'une partie du mobilier du château de Sassenage (Isère). La vente du 30 mai à l'Hôtel Drouot portait sur 232 lots, mis aux enchères par la Fondation de France, qui avait reçu le château du XVIII^e siècle et son mobilier en legs en 1971 de sa propriétaire, la marquise de Bérenger. L'exécuteur testamentaire ainsi que le conseil général de l'Isère s'opposaient à cette vente au motif que la marquise avait souhaité dans son testament le maintien en l'état de son bien. Ils avaient saisi en urgence la justice. Le juge des référés a enjoint la Fondation de France de retirer douze des 232 pièces de la vente pour une durée de deux ans. La Fondation de France s'est dite inquiète pour l'avenir du château, car cette décision la prive d'importantes ressources pour assurer la pérennité du domaine. Elle avait proposé à deux reprises au conseil général de l'Isère la cession à titre gracieux du domaine. SEINE SAINT-DENIS La poésie fait son slam jusqu'à samedi à Bobigny Une centaine de slameurs français et étrangers participent du 27 au 31 mai aux joutes de poésie urbaine du « Grand slam de poésie » et à la Coupe du monde de slam organisés pour la seconde année consécutive à Bobigny (Seine-Saint-Denis). Il s'agit de la cinquième édition des rencontres nationales lancées en 2004 par la Fédération française de Slam poésie (FFDSP), selon laquelle cet événement est la plus grande scène de slam en France. Seize équipes de quatre poètes

sont en compétition dans ce tournoi qui s'achèvera samedi. Quarante ans après 1968, les organisateurs promettent une poésie « des plus contestataires et subversives ». Parallèlement, les slameurs de 16 pays s'affronteront en « Coupe du monde » et des élèves de primaire et de collège participeront à un tournoi interscolaire. Né aux États-Unis, le slam met le texte et la poésie orale sur le devant de la scène, à travers des joutes verbales ou des performances où le public est invité à réagir. Renseignements sur le site www.ffdsp.com LONDRES Aux enchères, des dessins de Goya qu'on croyait perdus Trois dessins du peintre espagnol Francisco de Goya, que les spécialistes croyaient perdus depuis plus de 130 ans, seront proposés aux enchères à Londres en juillet. Les dessins, issus de deux albums de l'artiste (1746-1828), seront mis sous le marteau le 8 juillet et pourraient être cédés pour une somme totale allant jusqu'à 3 millions de livres (3,8 millions d'euros), selon les estimations. Les dessins avaient été vendus en 1877 lors d'enchères à Paris, mais les spécialistes avaient ensuite perdu leur trace. Ce n'est que quand les propriétaires d'une collection suisse ont contacté la maison d'enchères Christie's pour les vendre qu'on a appris que les dessins existaient toujours. Bajar Rinendo (La dispute en descendant), issu de l'album Sorcières et Femmes, représente quatre femmes qui se battent en volant. Le Préposé Lampino cousu dans un cheval mort, qui illustre une révolte paysanne du XVIII^e siècle à Saragosse, contre un notable local, est issu de l'album Images d'Espagne. Provenant du même album, un

troisième dessin, Repentance, dépeint un vieil homme décharné priant devant une croix, les yeux au ciel et la bouche grande ouverte. POLOGNE Découverte de trois partitions attribuées à Mozart Parmi 18 partitions manuscrites attribuées à Mozart, appartenant aux archives du monastère de Jasna Gora à Czestochowa (sud de la Pologne), trois ne figurent pas dans le catalogue Köchl de ses œuvres complètes, vient d'annoncer le quotidien Polska. Œuvre de copistes du XVIII^e siècle, les partitions inconnues «correspondent au style» de l'époque, et «leur caractère permet de supposer que Mozart en a été l'auteur», selon Remigiusz Pospiech un expert musicologue cité par le journal. Les spécialistes polonais ont déjà pris contact à ce propos avec des experts de la musique du génie autrichien (1756-1791) à Salzbourg et à Vienne. «Si nous avons effectivement affaire à une œuvre authentique de Mozart, c'est plutôt de sa période tardive, dite de Vienne», estime le musicologue polonais qui souligne toutefois «la nécessité d'autres études pour confirmer cette hypothèse». Les archives du sanctuaire marial de Jasna Gora renferment entre autres quelque 3 000 partitions manuscrites, accumulées au fil des siècles pour les besoins d'un orchestre du monastère.