

# Le 26 et 27 juin à Nantes, la Fédération Slam poésie organise un tournoi national Slam de fond, fin juin au Lieu Unique

Une soixantaine de participants venus de toute la France se retrouveront fin juin à Nantes pour le premier grand slam national. Venu des USA, la slam mêle poésie, expression directe et esprit de compétition. La rencontre promet quelques belles joutes verbales.

D'abord, histoire de mettre un peu d'ambiance, deux ou trois choses dans le désordre entre le constat et l'idée reçue. De manière générale, la poésie slam a plus à voir avec le dégueuloir version Bukowski qu'avec les éclairs de René Char. Dans ce genre de soirée, il y a tout et n'importe quoi : des adolescentes qui viennent lire leur poème comme on ouvrirait un journal intime et des rois de la scansion qui rapent avec les mots. Le slam est à la poésie ce que le karacké est, une mode d'expression, un phénomène de société.

Le slam, c'est une manière de briser les barrières et d'entrer dans le champ de l'expression poétique quand d'autres voudraient confisquer la parole. À chacun ses règles : la ligue d'improvisation a les siennes qui ont à voir avec le sport, celles du slam sont entre la démocratie directe et le radio crochet : un même temps de parole pour tous, un micro, du public, un verre pour un poème lu...

Ensuite une petite question littéraire : les lettristes, les bruitistes, les disciples d'Izou, c'était des slameurs avant l'heure ? Et un long-métrage pour mémoire *Slam* de Marc Levin avec Saul Williams. Caméra d'or à Cannes en 1997. Plutôt bien, le film !

Enfin de manière à ne pas mourir idiot un résumé des épisodes précédents : le slam est né en 1984 lorsque Marc Smith, ouvrier en bâtiment et poète a mis en place une série de lectures dans un club de jazz à Chicago. Il cherchait à donner un nouveau souffle aux scènes ouvertes de poésies en faisant participer le public. Il a réussi. En 1986, il rencontra Dave Jamilo, le propriétaire du Green Mill à Chicago, un club de Jazz na-



Pilote le Hot donne rendez-vous à Nantes pour les premières sélections, le 29 avril.

guère fréquenté par Al Capone, et organisait une compétition hebdomadaire. Depuis, il y en a un peu partout, même dans la Russie de Poutine et à la Coupole à Paris, c'est vous dire. Il y en a même au Lieu Unique le dernier jeudi de chaque mois et puis les soirées slam (combien 300, 500) fleurissent un peu partout en France y compris sur la toile : [ffdsp.com](http://ffdsp.com) et [slameur.com](http://slameur.com)

Allez une dernière définition pour la route, histoire de rappeler que dans toute cette histoire, il y a quelque chose qui tient de la compétition, mais que c'est pas le but du jeu. Vu par Allan Wolf, premier au slam-master de Asheville en 1994, ça donne en VF « le point important n'est pas le point, le point important c'est la poésie » dit Pilot le Hot,

grand maître du slam en France. C'est devenu une sorte de mantra pour la tribu.

## Des équipes de toute la France

Acte II, les faits et l'énoncé des règles. Le premier Grand slam national se tiendra samedis 26 et dimanche 27 juin durant tout un week-end au Lieu Unique à Nantes. Ce Grand Slam est l'occasion pour des poètes venus de la France entière de se rencontrer sur scène. L'équipe gagnante représentera la « Région France » sur les scènes Slam internationales en 2005, notamment à Saint-Louis/USA fin août.

Les équipes viennent de Besançon, Bordeaux, Cannes, Cergy-Pon-

toise, Forcalquier, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Pantin, Paris, Rennes, Rouen, Strasbourg. Pendant ces deux jours de festivités, les participants vont se rencontrer lors de rounds. Il s'agit de véritables tournois poétiques, mais amusant et bon enfant, couronnés par des finales individuelles et par équipes.

Tous les organisateurs de scènes Slam régulières peuvent s'inscrire et organiser des qualifications pour former une équipe. Chaque équipe est composée de quatre poètes dont un coach. Les membres de l'équipe sont sélectionnés par un jury populaire dans les lieux où se déroulent régulièrement les rencontres de Slam poésie. Il y aura notamment des sélections à Nantes, au Lieu Unique, le 29 avril.

Outre la compétition pour laquelle vous pouvez jouer les slameurs ou les jurés, comme ceux qui officient lors du patinage artistique, on pourra assister à des performances d'invités. Dans le genre, le premier Slam de Sonnettistes devrait valoir le coup. On y verra et entendra trois amateurs éclairés qui savent tout de l'art du sonnet s'affronter dans une lutte verbale, à coup de pieds, de sizains, d'alexandrins et de rimes léonines et riches.

On suivra aussi les écoliers de Nanterre et de Nantes qui feront partager leurs poèmes sur scène.

Et pour faire bon poids bonne mesure on notera la Une soirée musique-poétique spoken word (SW#1) mise en musique par Hector Zazou et Valentin, mise en image par John B Root, mise en parole par des poètes (esses) slameurs (ses).

Yves AUMONT.

**Pratique. 1<sup>er</sup> grand slam national, les 26 et 27 juin au Lieu Unique. Gratuit pour les équipes participantes. Premier tour, samedi 26 juin : entrée libre. Demi-finale, samedi 26 juin : 2 €. Finale, dimanche 27 juin : 5 €.**