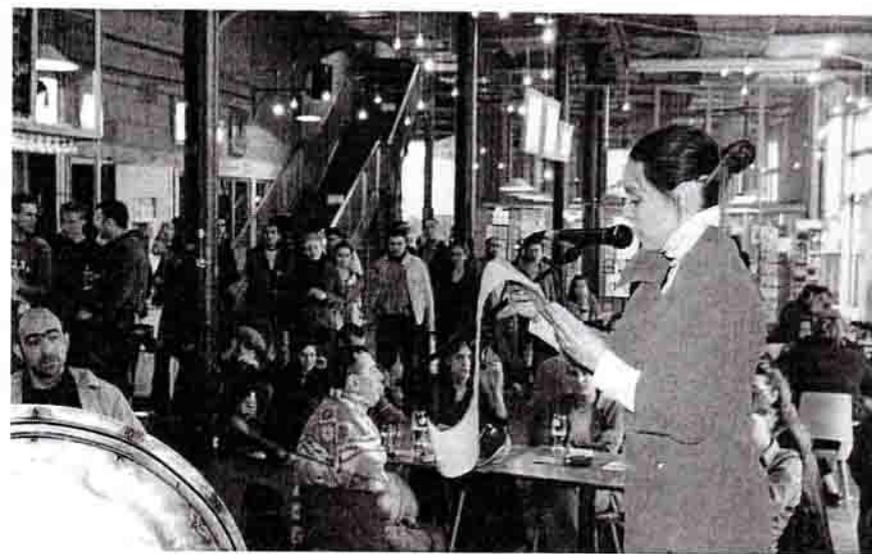


1^{er} Grand slam national au Lieu unique

découverte

Qui a dit que la poésie était réservée à une élite lettrée ? Aujourd'hui, elle se partage dans les lieux publics. Un petit texte bien tourné, rebelle ou fleur bleue, tout est bon pour qui veut rejoindre la communauté florissante des "slameurs".



Trois minutes sur une estrade pour déclamer des vers (ou de la prose) sur n'importe quel thème, sans costume ni décor ni musique ni accessoires, un maître de cérémonie (ou emcee), un public impliqué et des règles empruntées à la fois au théâtre d'improvisation et à la compétition sportive. Le slam, pratique partagée de la déclamation de textes (plus ou moins) poétiques, fleurit dans les bars et autres lieux publics depuis une quinzaine d'années aux États-Unis et un peu plus récemment en France. Figure emblématique de ce mouvement de "poésie urbaine" qui a même sa fédération (la Fédération française de slam poésie), Pilote le Hot investit le Lieu unique tous les derniers jeudis du mois depuis trois ans pour animer une scène ouverte à tous les poètes en puissance. "Nous représentons les rejetés des éditeurs, le collectif le plus énorme de l'histoire de la poésie." Au-delà du discours un tantinet provocateur, le mouvement slam existe bel et bien. Avec des centaines de scènes en France (on en

dénombrerait 500 en 2002). On slame aussi à l'étranger, jusqu'en Russie, paraît-il. Pour le plaisir de partager un texte. Le seul enjeu étant "l'accolade du public : les applaudissements. Dans le public, il y a une écoute véritable, un respect mutuel, un naturel et une sincérité tout à fait étonnants" remarque Pierre Galepois du Lieu unique. Côté participants, c'est la diversité qui prime : "On a pu voir sur la scène une famille bcbg où chacun avait son petit texte. Il y a le pire et le meilleur. On se retrouve tout à coup hors du temps, de tout contexte culturel ou social, c'est génial !"

Un tournoi qui n'en est pas un. Les 26 et 27 juin prochains, quinze équipes venues de toute la France s'affronteront à coups de rimes bien senties pour le 1^{er} Grand Slam national, au Lieu unique. Un véritable tournoi avec éliminatoires, jury, code d'honneur et tout et tout. Mais attention, "il s'agit d'une pseudo-compétition, sans aucun esprit pugilistique. On est dans le partage et l'échange." À la clé pour l'équipe gagnante, une sélection au Grand slam américain, à Saint-Louis et la possibilité de représenter la France sur les scènes slam du monde entier. Et pour tous les participants l'éventualité d'être édité dans le cadre d'un projet d'"anthologie de slam poésie". On nous promet également quelques inédits : le premier slam de sonnetistes, une scène d'écoliers de Nantes et de Nanterre et une soirée musique-poétique "Spoken Word". Quand on sait qu'un best-seller de poésie se vend à 300 exemplaires, le succès de cette nouvelle forme d'expression a de quoi surprendre.

ARMELLE DE VALON

→ Aperçu du programme

Samedi 27 juin,

14 h : inauguration au bar

15 h - 21 h : tours éliminatoires et demi-finales

0 h - 3 h 30 : Nuit rose. Soirée Spoken Word mise en musique par Hector Zazou et Valentin, au Grand atelier

Dimanche 28 juin

10 h - 12 h : états généraux du slam

13 h 30 : performances diverses

15 h - 17 h : finales individuelles et par équipes

Plus d'informations sur www.ffdsp.com ou www.grandslam.com.fr ou www.lieueunique.com